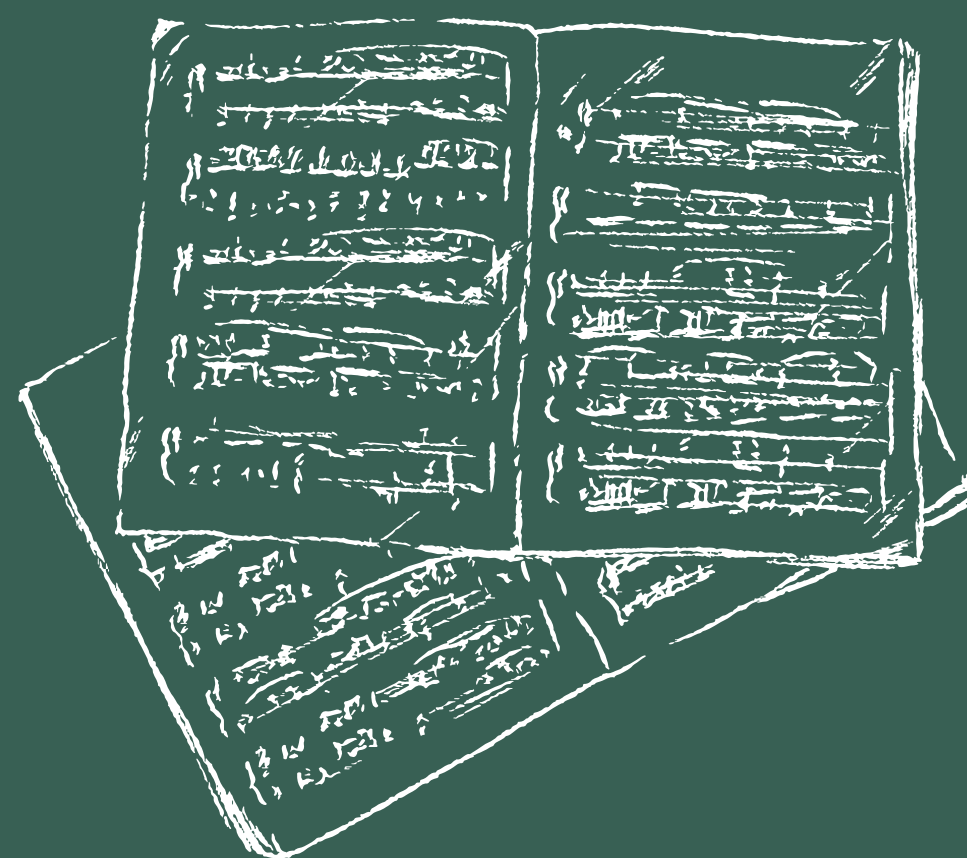


L'ASSOCIATION NOUKPOUK VOUS PROPOSE :

Le festival de violoncelles VERCHEZNOUS



Au programme du festival :

- Des orchestres
- Des répétitions par pupitre
- Des cours particuliers
- Des interventions de professionnels
- Des concerts

VERCHEZNOUS

PRESENTATION DES INTERVENANTS :

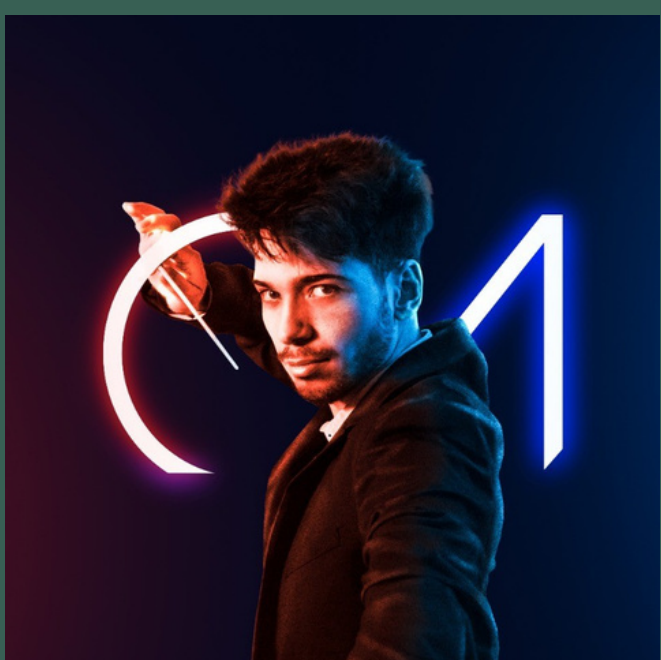


NICOLAS BERLAND

Chef de l'orchestre

Diplômé à l'école de musique A.M.L en piano et formation musicale en 2018 ainsi que du Conservatoire de Valence en formation de musique à l'image en 2023, Nicolas Berland a commencé le piano de façon autodidacte à quatre ans puis la composition musicale à 13 ans. En 2023, il débute l'apprentissage du violon.

En 2020 il intègre la classe de composition à la musique de film sous l'expertise du professeur Nathanaël Bergèse. Il obtiendra des cours d'écriture, d'orchestration et de direction d'orchestre au Conservatoire. En 2022, il signera la bande originale du film d'animation "Elise" d'Abigaël Giroud, puis la même année, pour le court-métrage indépendant "L'Enfer C'est Les Autres" de Mathilde Chevrier. Enfin en 2024, il compose la bande originale du film "La Danse des Braises" de Melvin Bigault et Kaïs Gharbi-Laveve.



En mars 2024, il dirige une composition originale avec un ensemble d'instruments en temps réel sur un film ré restauré de 1910, dans le cadre de l'ouverture des 30 ans du Festival d'un Jour. Enfin, depuis septembre 2023, il dirige aux côtés de Léo Monsang, l'ensemble orchestral amateur Musaval.

VERCHEZNOUS

PRESENTATION DES INTERVENANTS :

EMILIE KOANG Professeure



Diplômée du CNR de Lyon et du Conservatoire Royal de Bruxelles en violoncelle moderne, Emilie s'est très vite passionnée pour la musique de chambre, recevant les enseignements de membres des quatuors Danel, Alban Berg, Cleveland, Artemis et Prazak, dans le cadre de son cursus à ProQuartet, à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et à la Hochschule de Cologne.



Elle a également entamé un master en violoncelle baroque à Bruxelles, rencontrant Marc Vanscheeuwijck et Jean Tubéry, avec lequel elle a récemment eu l'honneur de jouer. Emilie a aussi un pied dans le monde de la danse et du cirque, et est actuellement en tournée en Europe avec la chorégraphe Lara Barsacq.



Formée comme ergothérapeute et masseuse, Emilie travaille régulièrement dans le domaine de la santé mentale. Entre 2015 et 2017, avec un violoncelle pliable et un sac à dos, elle a voyagé autour du monde, tissant des liens par delà les frontières. Récemment revenue en France, elle a choisi les Alpes pour nourrir son amour de la beauté et de la nature.



VERCHEZNOUS

PRESENTATION DES INTERVENANTS :



FRANCOISE BROBST Professeure

De l'étude classique du violoncelle au Conservatoire de St-Etienne, Françoise a également beaucoup flirté avec le rock et la pop.

Diplômée de la Faculté de musicologie et CFMI à Lyon, elle intègre l'équipe des musiciens intervenants rattachés au Conservatoire de la ville de St-Etienne. C'est le début d'un vaste champ d'action qui s'ouvre à travers de

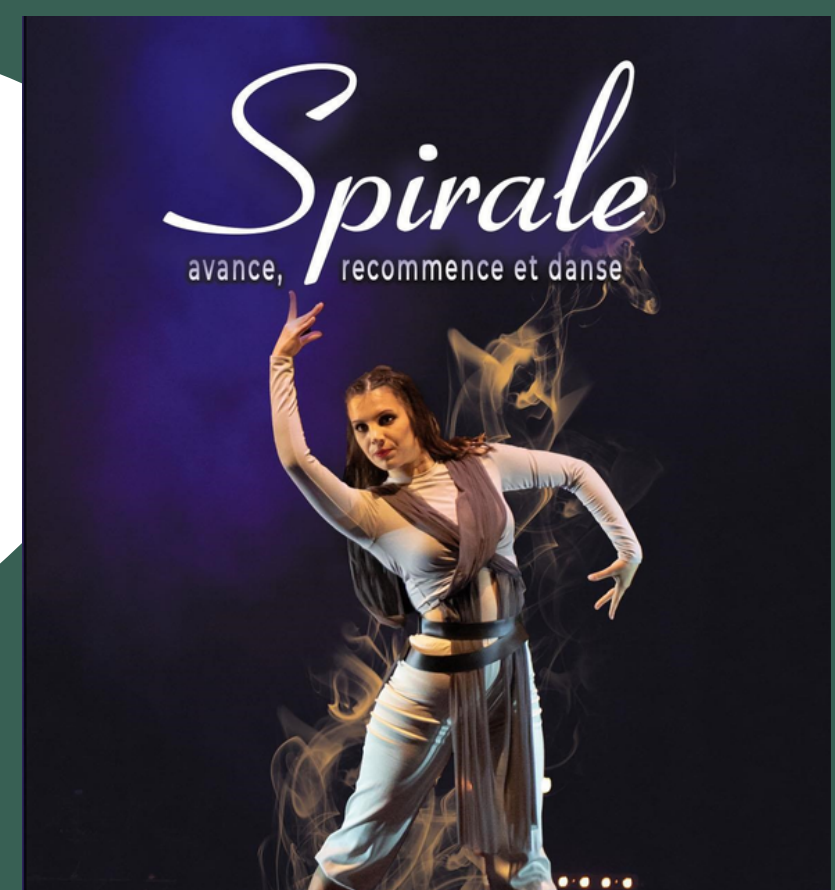
très nombreux projets artistiques tournés vers le spectacle vivant et en partenariat avec l'Opéra, la salle des musiques actuelles (FIL) le dispositif Musichora, le musée d'Art moderne, et également le Festival Paroles et Musiques.

Parmi ses missions, Françoise monte des projets pédagogiques autour de répertoires chantés et rythmiques, et développe des orchestres à cordes à l'école, des chorégraphies, des mises en espace, en travaillant sur le métissage d'esthétiques musicales, de la Renaissance au Slam en passant par les musiques du monde, dans le but d'amener les jeunes apprentis à devenir pleinement acteurs et artistes sur scène.

Parallèlement elle a développé sa propre démarche artistique en tant qu'auteure compositrice et interprète au sein des formations "Virgule 4" et "Voé" et de la danse avec la compagnie Spirale.

Sa discographie se compose actuellement de 6 albums.

La pédagogie a toujours été un puissant stimulant de transversalité et de partage, qui a élargi et marqué en profondeur sa vision et sa sensibilité musicale.



VERCHEZNOUS

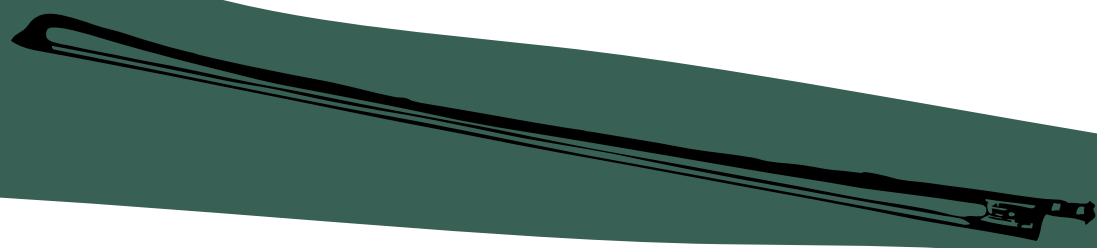
PRESENTATION DES INTERVENANTS :

VIOLAINE GRAS Professeure

Formée aux conservatoires de Besançon et de Valence, Violaine enseigne aujourd'hui le violoncelle dans différentes écoles de Drôme et d'Ardèche.



Musicalement, ses goûts éclectiques, l'amène à participer à des projets musicaux variés, tant dans la formation que dans l'esthétique. (musique de chambre, orchestre symphonique, big band de jazz, contes en musique, accompagnement de chœurs et musique actuelle.)



Pédagogue et musicienne enthousiaste, Violaine est curieuse de découvrir et de partager la musique, au-delà des mots et des différences.



VERCHEZNOUS

PRESENTATION DES INTERVENANTS :

JOHANA BAILLY Professeure

Professeure de violoncelle et d'éveil musical dans les écoles de musique de Privas et Saillans, et en cours particuliers, Johana se passionne pour l'apprentissage du violoncelle qu'elle pratique depuis ses 6 ans.

Pour les adultes comme pour les enfants, elle recherche toujours une pédagogie adaptée à chacun, afin de permettre à tous les musiciens de prendre plaisir à jouer de leur instrument.

Johana a également commencé la flûte traversière à 8 ans en école de musique, et le piano de manière autodidacte à 12 ans.

Elle est actuellement à la direction de l'ensemble de violoncelles de Privas.



Johana est également costumière dans le milieu du cinéma, de la télévision et du spectacle vivant, où elle travaille pour les Ballets et l'Opéra de Monte-Carlo, au théâtre du Chateau Rouge à Annemasse, au Point du Jour à Lyon et aux Chorégies d'Orange. Depuis 2023, elle fait partie de la Compagnie 17h33.

Johana fait partie de l'orchestre symphonique de Chabeuil, de l'orchestre Harmo'DYE à Die, et de l'orchestre Musaval à Valence. Enfin, elle s'intéresse aux sciences de la musique, et se forme à l'Atelier de Musicothérapie de Bourgogne (AMB).



VERCHEZNOUS

PRESENTATION DES INTERVENANTS :



CELINE PINET

Intervenante gestes et posture du musicien

Etiopathe depuis plus de 10 ans et installée en cabinet libéral à Romans-sur-Isère, Céline pratique la musique par passion depuis l'enfance. Anatomiste par sa formation de base, elle a suivi la formation "gestes et postures du musicien" de Marie-Christine Mathieu, qui accompagne depuis plus de 20 ans interprètes et professeurs de musique dans toute la France.



Céline se propose de vous accompagner, de vous aider techniquement, afin d'utiliser votre corps de façon optimale, dans le respect de la physiologie du mouvement.

"Jouez avec votre corps et non contre lui, adoptez les bonnes postures, les bons gestes, respectez la logique corporelle propre à chaque instrument."

- Céline PINET



VERCHEZNOUS

PRESENTATION DES INTERVENANTS :

MOUSSA SISSOKO

Intervenant de l'atelier improvisation

Moussa Sissoko est un musicien malien qui exerce sa passion en solo comme en groupe. Auteur et compositeur autodidacte, il crée sans jamais avoir appris le solfège. En tant qu'animateur de stage, il partagera ses recettes de musique.

Certains musiciens pourraient s'ennuyer en répétant une boucle. Moussa, lui, prend du plaisir à explorer ses boucles en allant chercher toutes les harmonies possibles. La boucle, c'est sa base, le fil conducteur simple autour duquel se tisse la rythmique collective.



L'objectif du stage sera d'improviser ensemble et de s'exprimer à travers ce mode de création. Pour cela, le travail se fera à l'oreille et avec le cœur. Chacun devra développer, chercher, explorer autour d'une note.

Il s'agira d'expérimenter tour à tour les différents rôles afin d'apprendre à se positionner dans une construction musicale.



VERCHEZNOUS

PRESENTATION DES INTERVENANTS :



ELSA VIDON

Intervenante de l'atelier lutherie
du violoncelle

Luthière à l'atelier Michon à Crest, Elsa Vidon
tient son savoir-faire de Lionel Michon, luthier et
Meilleur Ouvrier de France en 2004.



Elle apporte une garantie sur les instruments
préparés dans son atelier et leur sonorités, que ce
soit pour les instruments anciens à la vente, les
archets, les instruments en réparation, ou pour la
location de quatuor.

Elsa interviendra lors d'un atelier sur la lutherie
du violoncelle, où l'histoire de l'instrument sera
évoquée, ainsi que ses caractéristiques techniques,
les réglages possibles, et les bonnes pratiques
d'entretien de l'instrument par le musicien.

